Checkliste für die Bewerbung

transeuropa 2027: *beyond borders of time and space*
Internationales Festival für die Darstellenden Künste | Hildesheim

Dieses Dokument listet alle Informationen und Dateien auf, die für eine vollständige Einreichung über das Online-Formular benötigt werden. Bitte bereitet diese Unterlagen vor dem Ausfüllen des Formulars vor.

1. Allgemeine Angaben & Kontakt

- ✓ **Projekt- / Produktionstitel:** Arbeitstitel oder finaler Titel.
- ✓ **Name des Kollektivs / der Kunstschaffenden:** Gesetzlicher Name der Gruppe und der einzelnen Beteiligten sowie deren Funktion
- ✓ **Hauptansprechperson:** Vollständiger Name, Funktion, E-Mail-Adresse und Telefonnummer.
- ✓ **Aktueller Lebens- und Arbeitsmittelpunkt:** Stadt und Land des aktuellen Arbeitsstandorts in Europa.
- ✓ **Nachwuchsstatus:** Kurze Selbstauskunft, warum ihr euch der jungen, unabhängigen Szene / dem Nachwuchsbereich zuordnet.
- ✓ **Kurzbiografie / Portfolio:** Zusammenfassende Biografie des Kollektivs bzw. der Beteiligten (max. 500 Wörter).

2. Künstlerisches Konzept & Produktion

- ✓ **Format:** Zuordnung (z. B. Theater, Tanz, Performance, ortsspezifische Intervention, Installation, Hybrid o. Ä.).
- ✓ **Projektstand:** Angabe, ob es sich um ein bestehendes Gastspiel, eine Wiederaufnahme oder eine geplante Neuproduktion (mit Zeit- und Umsetzungsplan) handelt.
- ✓ **Kurzbeschreibung (Pitch):** Zusammenfassung der Produktion für die erste Sichtungsphase der Jury (max. 250 Wörter).
- ✓ **Konzept & Themenbezug:** Ausführlichere Beschreibung der inhaltlichen und ästhetischen Auseinandersetzung mit dem Thema.
  (Fokus auf Raum, Zeitstrukturen oder Grenzverschiebungen, max. 250 Wörter).
- ✓ **Dauer der Performance:** Angabe oder Einschätzung über die voraussichtliche Länge ohne Pause. *(Mindestens 30 Minuten)*

3. Zielpublikum

- ✓ **Sprachkonzept:** Gesprochene/genutzte Sprache(n) sowie das geplante Konzept zur Zugänglichkeit (z. B. englische/deutsche Übertitelung, Textausdrucke oder sprachungebundenes Format).
- ✓ **Zielgruppen:** Angabe der primären Publikumszielgruppen

4. Sichtungs- & Bildmaterial

- ✓ **Sichtungsvideo (Link):** Streaming-Link (z. B. Vimeo oder YouTube, ggf. inklusive Passwort) zu einem Videoausschnitt (max. 10 Minuten) **kein** vollständiger Mitschnitt.
  Bei Neuproduktionen: repräsentative Arbeitsproben bisheriger Projekte, oder konzeptueller Teaser zum geplanten Projekt
- ✓ **Bildmaterial:** Link (z.B über imgur, swisstransfer etc. ggf. inklusive Passwort) zu 2 bis 4 hochauflösende Fotos in Druckqualität zur Produktion oder konzeptionelle Bildentwürfe inklusive Angabe der Bildrechte (Fotocredit).

5. Technik & Raum (Technical Rider)

- ✓ **Technical Rider:** Grobe Auflistung der technischen Mindestanforderungen bezüglich Lichts, Ton, Video/Medien und sonstiger Technik (bei Neuproduktionen: fundierte erste Einschätzung). Ein detaillierter Rider wird nach der Vorkuration angefragt und sollte Anfang Februar 27 bereit sein.
- ✓ **Raumbedarf & Spielort:** Benötigte Mindestmaße der Spielfläche (Breite x Tiefe x Höhe) und Spezifikation des Raumbedarfs (z. B. klassischer Theaterraum, Black Box, Außenbereich, spezifischer Stadtraum oder Leerstand).
- ✓ **Zeiten & Personal:** Benötigte Zeiten für Einrichtung, Proben und Abbau sowie Angabe, wie viele Personen im Bereich Technik benötigt werden
- ✓ **Teamgröße:** Gesamtzahl der anreisenden Personen (Cast & Crew).

6. Zugänglichkeit & Barrierefreiheit *(optional)*

- ✓ **Barrierefreiheitsbedarfe der Gruppe:** Notwendige Rahmenbedingungen für das reisende Team (z. B. stufenlose Zugänge zu Unterkünften und Spielorten).
- ✓ **Bestehende Zugangsformate der Produktion:** Vermerk, falls das Stück bereits über bestehende Audiodeskription, Tastführungen oder Übersetzungen in Gebärdensprache verfügt.

Euer transeuropa Team