

# VREEDOM.

## Eine dreidimensionale Befreiung

|M|osaik, Corinne Soland, Aarti Dhingra

---

DI 25.05., MI 26.05., DO 27.05., FR 28.05. SA 29.05. SO 30.05.

12:00 - 18:00

beim Literaturhaus St. Jakobi

15 Min

In deutscher Sprache

---

//

**SUPER TIPP**

//

REHEARSAL OF THE FUTURES: POLICE TRAINING EXERCISES

DI 25.05 20:00 - 22:00 bis SO 30.05. 12:00 - 22:00 im kunstraum 53

Isaac Chong Wai gewährt mit seiner Video-Installation Einblicke in die Trainingsmethoden der Polizei.

## DE

**Vreedom" trägt den Untertitel „Eine dreidimensionale Befreiung".  
Was ist damit gemeint?**

**Vivienne Mayer:** Wir haben uns sehr viel mit der Frage auseinandergesetzt, inwiefern das digitale Medium, die Welt, die zunächst ja nur in der Brille stattfindet, Freiheit oder Gefängnis ist. Da jede und jeder die Erfahrung zunächst alleine macht, wirkt die Technik vereinzeln. Das Außen wird ausgeblendet, und wir wissen nicht mehr, wer uns eigentlich wahrnimmt. Und doch wird der eigene Blick natürlich erweitert, denn die digitale Welt weiß ja per se sehr viel mehr über uns als unser reales Gegenüber.

**Ilja Mirsky:** Der Untertitel beschreibt eine Veränderung, die der Zuschauer oder die Zuschauerin durchlebt. Eine Befreiung, deren Anfangs- und Endziel nicht klar definiert ist. Doch durch das Eintauchen in eine andere Welt können wir auch unsere Realität von außen betrachten. Und dieser Blick zurück kann, auch ganz ergebnisoffen, befreiend sein.

**Ihr habt interdisziplinär zusammengearbeitet, niemand von euch kommt ausschließlich aus dem Theater-Kontext. Wie hat sich euer Team geformt?**

**Ilja Mirsky:** Vivienne und ich arbeiten schon seit einigen Jahren als Kollektiv Mosaik zusammen. Den Ausgangspunkt unserer Forschung bildet das Interesse an einer Erweiterung von Räumen und Raumwahrnehmung durch die Technologie der VR. Durch meinen Hintergrund als Kognitionswissenschaftler und Viviennes Studium der Architektur ergänzen wir uns sehr gut.

**Vivienne Mayer:** Außerdem unterstützt uns in diesem Projekt Aarti Dhingra, die durch ihre Erfahrung als Architektin den virtuellen Raum forschend zum Leben erweckt. Und schließlich ist Corinne Soland, die in der Schweiz schon intensiv an der Schnittstelle zwischen Theater und Digitalität gearbeitet hat, als Regisseurin und Autorin mit an Bord.

**VR-Brillen und Corona-Auflagen – wie geht das zusammen?**

**Ilja Mirsky:** Zunächst ist natürlich der Besuch der VR-Erfahrung im Zimmertheater unter den gängigen Abstandsregeln gewährleistet. Außerdem haben wir eine hochmoderne Cleanbox angeschafft, die durch UV-C-Technologie die Brillen in wenigen Minuten vollständig desinfiziert.

**Vivienne Mayer:** Und dadurch, dass wir die Zeitfenster für die Besucherinnen und Besucher festgelegt haben, gibt es keinen Stau, und auch im Foyer und auf der Terrasse ist für ein abschließendes Getränk immer genug Platz!

Das Interview ist ursprünglich im Schwäbischen Tagblatt erschienen

**Vivienne Mayer** studierte Kognitionswissenschaft, Architektur und derzeit im Master Integrated Urbanism and Sustainable Design in Stuttgart. 2018 gründete sie gemeinsam mit Ilja Mirsky das Performance-Kollektiv |M|OSAİK. Vivienne befasst sich in ihrer wissenschaftlichen und künstlerischen Arbeit mit dem Konstrukt Raum, sei es das Erbauen von digitalen Welten für VR, oder analoge Raumarbeiten im Bereich Architektur, Bühnenbild und Ausstellungskonzeption.

**Aarti Dhingra** ist studierte Architektin und absolviert derzeit ihr Masterstudium in Integrated Urbanism and Sustainable Design in Stuttgart. In ihrer künstlerischen Arbeit setzt sie sich kritisch mit den Überschneidungen zwischen Raum, Macht und Geschlecht auseinander.

**Corinne Soland** ist in der Schweiz geboren und SchauspielerIn, Regisseurin und Autorin in Theater, Film und interaktiver Medienkunst. Vor und nach ihrem BA in Angewandter Sprachwissenschaft arbeitet/e sie in Film und zeitgenössischem Theater. Corinne forscht auf dem Gebiet der digitalen Technologien als PerformerIn an der ZHdK im Immersive Art Space. Sie ist Narrative Director im Realtime Studio VRFX in Luzern für Augmented und Mixed Reality Erfahrungen. 2019 wurde ihr interaktives Social-Media-Drama "Mythos Stories" an die Swiss Interactive Sessions des Geneva International Film Festival eingeladen. Corinne hat FemaleAct Schweiz mitbegründet, um sich für vielfältigere Frauen\*-Rollen im (Schweizer) Kino und auf der Bühne einzusetzen. Corinne ist interessiert an innovativen Wege zur Veränderung stereotyper Erzählungen und glaubt an eine protopische Zukunft.

**Ilja Mirsky** promoviert und doziert zu Theater und Künstlicher Intelligenz an der Universität Tübingen und an der Züricher Hochschule der Künste (ZHdK). Er studierte Kognitionswissenschaften an der Universität Tübingen, Politik, Literatur und Psychologie an der Universität Haifa (Israel) und den Master Performance Studies an der Universität Hamburg. Für seine Masterarbeit, in der er Choreografie an der Schnittstelle von Realität und VR untersuchte, wurde er von der Gesellschaft für Tanzforschung mit dem Forschungspreis 2020 ausgezeichnet. Seine künstlerische Arbeit, u.a. im Kollektiv |M|osaik, zeichnet sich durch Schwerpunkte in VR/AR, KI und Digitalisierung aus.

**EN**

**"Vreedom" is subtitled "A three-dimensional liberation".**

**What is meant by that?**

**Vivienne Mayer:** We dealt a lot with the question of the extent to which the digital medium, the world that initially only takes place in the glasses, is freedom or prison. Since everyone initially experiences it alone, the technology has an isolating effect. The outside is blanked out, and we no longer know who is actually perceiving us. And yet our own view is naturally expanded, because the digital world per se knows much more about us than our real counterparts.

**Ilja Mirsky:** The subtitle describes a change that the viewer experiences. A liberation whose initial and final goal is not clearly defined. But by immersing ourselves in another world, we can also look at our reality from the outside. And this look back can be liberating, even if it is completely open-ended.

**You worked together in an interdisciplinary way; none of you comes exclusively from the theater context. How did your team form?**

**Ilja Mirsky:** Vivienne and I have been working together as the Mosaik collective for several years. The starting point of our research is an interest in expanding spaces and spatial perception through the technology of VR. With my background as a cognitive scientist and Vivienne's studies in architecture, we complement each other very well.

**Vivienne Mayer:** We are also supported in this project by Aarti Dhingra, whose experience as an architect brings virtual space to life through research. And finally, Corinne Soland, who has already worked intensively at the intersection of theater and digital in Switzerland, is on board as director and author.

**VR glasses and Corona editions - how do they go together?**

**Ilja Mirsky:** First of all, of course, attending the VR experience in the Zimmertheater is guaranteed under the usual distance rules. We also purchased a state-of-the-art cleanbox that uses UV-C technology to completely disinfect the glasses in just a few minutes.

**Vivienne Mayer:** And the fact that we have set time slots for visitors means that there is no congestion, and there is always enough room in the foyer and on the terrace for a final drink!

This interview was first published in German at Schwäbisches Tagblatt

**Vivienne Mayer** studied Cognitive Science, Architecture and currently in the Master Integrated Urbanism and Sustainable Design in Stuttgart. In 2018, she co-founded the performance collective |M|OSAİK with Ilja Mirsky. Vivienne's academic and artistic work deals with the construct of space, be it building digital worlds for VR, or analog spatial works in the field of architecture, stage design and exhibition conception.

**Aarti Dhingra** studied architecture and is currently completing her master's degree in Integrated Urbanism and Sustainable Design in Stuttgart. In her artistic work she critically examines the intersections between space, power and gender.

**Corinne Soland** born in Switzerland. Actress, director and writer in theater, film and interactive media art. Before and after her BA in Applied Linguistics, she work/s in film and contemporary theater. Corinne researches in the field of digital technologies as a performer at ZHdK in Immersive Art Space. She is Narrative Director at Realtime Studio VRFX in Lucerne for augmented and mixed reality experiences. In 2019, her interactive social media drama "Mythos Stories" was invited to the Swiss Interactive Sessions at the Geneva International Film Festival. Corinne co-founded FemaleAct Switzerland to advocate for more diverse women\* roles in (Swiss) cinema and on stage. Corinne is interested in innovative ways to change stereotypical narratives and believes in a protopian future.

**Ilja Mirsky** is currently doing his PhD while lecturing on theater and artificial intelligence at the University of Tübingen and at the Zurich University of the Arts (ZHdK). He studied cognitive science at the University of Tübingen, politics, literature and psychology at the University of Haifa (Israel) and the Master Performance Studies at the University of Hamburg. He was awarded the 2020 Research Prize by the Society for Dance Research for his master's thesis, which investigated choreography at the intersection of reality and VR. His artistic work, among others in the collective |M|osaik, is characterized by a focus on VR/AR, AI and digitalization.

## **Text and staging**

Corinne Soland

## **Scenographers**

Vivienne Mayer, Aarti Dhingra

## **Dramaturgy and programming**

Ilja Mirsky

## **Music**

Julius Gervelmeyer aka. der Schmu

## **Voices**

Thea Rinderli, Corinne Soland

**PRODUZIERT** von Institut für theatrale Zukunftsforschung im Zimmertheater Tübingen

**GASTSPIEL ERMÖGLICHT DURCH**



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

Unterstützt durch das NATIONALE PERFORMANCE NETZ Gastspielförderung Theater, gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, sowie den Kultur- und Kunstministerien der Länder.

---

**Medienpartner des transeuropa [X] ENTER THE COLLECTIVE VISION**

**M I S S Y  
MAGAZINE**

**Theater der Zeit**